MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁODZI

90-309 Łódź, ul. H. Sienkiewicza 84
www.miejskagaleria.lodz.pl
sekretariat@mgl.lodz.pl
tel. 42 / 674 10 59
fax 42 / 676 03 85
Dyrektor Elżbieta Fuchs

Ośrodek Propagandy Sztuki
90-009 Łódź, Park H. Sienkiewicza
czynny: wtorek-piątek 11.00-18.00
(czwartek - wstęp wolny)
sobota-niedziela 11.00-17.00
Kasa/gotówka
Warsztaty dla dzieci i młodzieży

Galeria Willa / Galeria Chimera
90-607 Łódź, ul. Wólczańska 31
proza konserwatorska,
restauratorskie i modernizacyjne
październik 2013 - wrzesień 2013

Galeria Bałucka
91-438 Łódź, Stary Rynek 2
tel. 42 / 617 56 52
czynna: wtorek-piątek 12.00-17.00
(czwartek - wstęp wolny)
sobota-niedziela 12.00-16.00
Warsztaty dla dzieci i młodzieży

Galeria 113
90-430 Łódź, ul. Piotrkowska 113
czynna: poniedziałek-piątek 11.00-18.00
sobota 11.00-17.00, niedziela - nieczynne
Warsztaty dla dzieci i młodzieży

ZBIGNIEW
DUDEK

MARIUSZ
ŁUKAWSKI

MAREK
WAGNER

między
intelektualnością
a zmysłowością

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

Wystawa inaugurująca działalność Biegnącej Galerii Sztuki w Łodzi w nowej przestrzeni po przy ul. Piotrkowskiej 113 przedstawia prace artystów, którzy dzięki studiom i pracy dydaktycznej od wielu lat związani są z Akademią Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi.

Usytuowanie jednostronne ich prac w kameralnej przestrzeni Galerii stanowi próbę uchwycenia pewnej wspólnoty poetyk i idei wynikających z kontekstu lokalnej Akademii oraz bliskiej fascynacji.

Choć każda spośród trzech artystów jest poukładana oddzielny poszukującej odrębnej kwestii, łączy je z pewnością wysoka dyscyplina warsztatowa, a także zainteresowanie problematyką przestrzeni, jej organizacją i przekształcaniem. Wspólnym mianownikiem jest także fascynacja materią, jej właściwościami i możliwościami jej przetwarzania.

Obrazy – instalacje Marka Wagnera są zbudowane z fragmentów przedmiotów codziennego użytku, niekiedy już zupełnie „wyeksploatowanych" w pierwotnej swojej przynależności. Artysta łączy znalezione elementy z nowymi fragmentami i przy zastosowaniu współczesnych technologii buduje symboliczne obiekty oraz kontrapozycje od wielu lat z wielką pasją zajmuje się fotografią artystyczną i przekształcaniem, rejestrując przemijalne zmysłowe wrażenia, najczęściej barw. A ich kompozycja opiera się na przekształceniu przestrzennej formy w wysublimowane, estetyczne układy.

Instytucja pozarządowa komponuje to swoiste tętno wydarzenia, niekiedy odbiegając przy tym od normy, nadawanej jako formy przestrzeni wnętrza reprezentacyjnego, a niekiedy pozostawiona jako formy otwarte, nadawalne, oswojone zastane przestrzenie.

Elżbieta Fuchs

Galeria Bałucka

Galeria Willa / Galeria Chimera

Galeria Projektowania Sztuki

Galeria 113, Między intelektualnością a zmysłowością - fragment ekspozycji

ZBIGNIEW
DUDEK

www.dudek-art.pl, dudek_art.@onet.pl

Ur. 1957 r. Studia i dyplom (1983 r.) w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi). Od 1985 r. nauczyciel akademicki, obecnie kieruje pracownią rzeźby na Wydziale Tkaniny i Ubioru macierzystej uczelni. W latach 2008-2012 pełnił funkcje prodziekana tego Wydziału. Stopień doktora z dziedziny sztuk plastycznych w zakresie rzeźby uzyskał na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w 1999 r. Stopień doktora habilitowanego w zakresie sztuk pięknych uzyskał na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2008 r.
Formy wypowiedzi artystycznej: rzeźba, obiekt, rysunek. Dorobek artystyczny to: 16 wystaw indywidualnych i ponad 50 zbiorowych w kraju i za granicą.

Obserwacja natury w spiralnym przepływie czasu, w jej istocie cyklicznego umierania i rodzenia się na nowo jest źródłem tajemniczych, fascynujących i coraz to nowych doświadczeń. Świadomość czasu jest podstawowym elementem struktury życia. Odkrywanie tej jakże oczywistej prawdy, doświadczanie jej, stanowi dla mnie przyczynek do tworzenia interwencji plastycznych wchodzących w dyskurs z naturą rzeczy i zjawisk. W prezentowanej pracy inspirację stanowił „świadek minionego czasu", który przeniosłem z naturalnego otoczenia w mury pracowni stał się źródłem powołania nowej formy przestrzennej.
Zbigniew Dudek

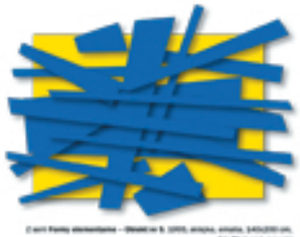
Relacje cienia – Terramycean, 2010, drzewo, stal, żywica poliestrowa, 180x400 cm, fot. Zbigniew Dudek

Z cyklu Formy elementarne – Obiekt nr 9, 1990, akryl/pl, sklejka, 140x200 cm, fot. Mariusz Łukawski

MARIUSZ
ŁUKAWSKI

Ur. 1950, Zakopane. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1969-74. Pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, prowadzi Pracownię Projektowania Plakatu. W 1976 r., wraz z Zbigniewem Dłubakiem, założył grupę artystyczną Seminarium Warszawskie, które organizowało wystawy i sympozja poświęcone awangardzie plastycznej lat 70. XX w.
Twórczość w zakresie projektowania graficznego, fotografii, malarstwa, grafiki. Pracuje cyklami, najważniejsze z nich to: *Formy elementarne* (od 1979), *Układy przypadkowe* (od 1980), *Płon poziom przekątne* (od 1979 do 1995), *Powiększanie rysunku* (od 1987 do 1988).
W latach 1995-2004 współpracował z Muzeum Sztuki w Łodzi, a od 2002 z Miejską Galerią Sztuki w Łodzi, wyłaniając dla tych instytucji projekty katalogów i plakatów. Uczestnik wielu wystaw w Polsce i za granicą.

Z obcowania z pracami Mariusza Łukawskiego wynika zarówno doświadczenie estetyczne, zmysłowe oraz doświadczenie intelektualne, umysłowe. W sztuce ostatnich dekad te dwa doświadczenia rzadko występują wspólnie. Często spotkać się można z opinią, że jedno wyklucza drugie. Twórczość tego autora przekonuje, że można je harmonijnie połączyć nie tracąc przy tym nic, ani z jakości wizualnych doznań, ani z jego jakości intelektualnych.
Tego typu sztuka niczego nie narzuca odbiorcy, nie dyskutuje z nim, nie szokuje treścią czy formą, nie próbuje nim manipulować. Reprezentujące ją dzieła są tym czym są, bez żadnej pretensji życia czynić ponadto. Wobec nich wolny. Może je odrzucić, nie akceptując ich z punktu widzenia swych indywidualnych upodobań estetycznych, bez poczucia dyskomfortu wynikającego z nieuruchomienia literackiego przeżycia lub z braku reakcji emocjonalnej. Natomiast akceptując je, może czerpać z obcowania z nimi radość estetyczną.
Loch Lechowicz


Z cyklu Formy elementarne – Obiekt nr 9, 1990, akryl/pl, sklejka, 140x200 cm, fot. Mariusz Łukawski

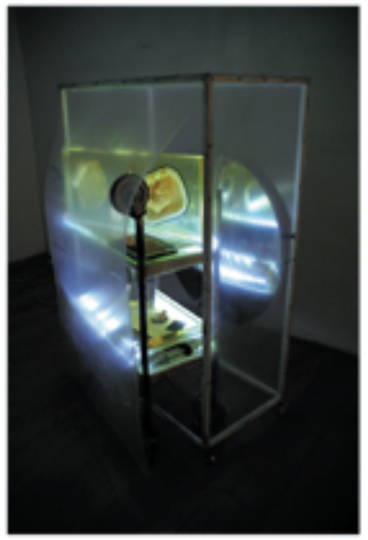
Z cyklu Formy elementarne – Obiekt nr 8, 1990, akryl/pl, sklejka, 200x280 cm, fot. Mariusz Łukawski

MAREK
WAGNER

Z cyklu Obiekty użytkowe – Obiekt nr 2 (Czerwony pies 1989-2004, 2006-2010), akryl, poliwax, papier, metal, resty mebli, fot. Marek Wagner

Ur. 1949 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1967-1974. Dyplom na Wydziale Tkaniny w 1973 r. i na Wydziale Grafiki w 1974 r. Obecnie profesor w Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Prowadzi Pracownię Rzeźby na Wydziale Sztuk Wizualnych, tworząc program, w którym oprócz tradycyjnych realizacji rzeźbiarskich powstają nietypowe i eksperymentalne prace studenckie.
W latach 70. i 80. uprawiał rysunek i malarstwo, które w latach 90. zastąpił tworzeniem prac trójwymiarowych.

W swoich działaniach podejmuję temat wpływu zniewalających się norm cywilizacyjnych XX w. na formy kultury materialnej. Prace stanowią komentarz do historycznie i współcześnie analizowanego procesu umasowienia uczestnictwa w kulturze, prowadzącego do jej gamoralnego regresu.
Marek Wagner



Z cyklu Obiekty użytkowe – Obiekt 10 – Prywatność kanałów, 2013, stal, żywica epoksydowa, resty mebli, fot. Marek Wagner